



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 10

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: МОСКВИТИНА

Имя: ЕВГЕНИЯ

Отчество: ГАВРИЛОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

ВСЕГО СТРАНИЦ

|  |   |
|--|---|
|  | 7 |
|--|---|

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задачник Г.

№ 12. В фрагменте номер 2 представлено строение из мемуаров Г. Жукова, написанного после Московской битвы (битва за Москву) ~~начальником генерального штаба Г. Жуковым~~. В ноябре 1941 г. начальником генштаба Г. Жуковом.

№ 13. Мемуары Жукова - уникальной исторической ценность. Жуков написал их в виде повести, рассказа. В них он подробно описывает ход Великой Отечественной войны, все ее и моменты, о ходе военных действий, о боевом взаимодействии с Сталиным. Он подчеркивает все это историческими фактами, подробно описывая все действия. В его мемуарах мы можем увидеть, что Жуков, несмотря на наличие большого опыта, не на личном опыте, остается хладнокровным и расчетливым, не позволяет эмоциям и чувствам управлять им. Так, Жуков без колебаний предложил сдать Киев когда того потребовала ситуация. Так же без колебаний Жуков предложил отстранить его от должности ~~как~~ начальника генштаба. Если Сталин не уверен в его действиях.



№14. Жуков - один из маршалов победы СССР, ~~каза~~ В первом месяце войны ставший самым молодым генералом. Именно Жуков позволил Сталину в ночь с 21 по 22 июня и сообщить о начале боевых действий со стороны Германии. Единственным немецким полководцем Жукова боялись Сталин, Буденный, Рокоссовский, Василевский. А от немцев - Гитлер, Геринг, Гимлер, фон Манштейн, фон Бок. Жуков получил неавторитетное положение в Красной армии - враг ~~был~~ давал ему в спину. Но Жуков не терял своей стойкости. Такие как и при неудачной защите Киева, Жуков не поддавался панике. Он продолжал настаивать на укреплении тыла и фронта, которые обмусоливали армейские и доп. комитетские отряды.

№15. В то же время за Москвой нависла в ноябре 1941 г. группа немецкой армии "Центр" продвигавшаяся вплотную к Москве, нависая угрозой над всей страной. Однако немецкие войска встретили ожесточенную борьбу. Вскоре Сталин издает знаменитую Директиву, известную под названием "Ни шагу назад". Российские войска отбили немецких из запада. А продвигаясь за пределы Москвы, ~~также как~~ под командованием Белого, Конев, Рокоссовского, ~~под~~ героическим ~~защитой~~ борьбой Подольских курсантов укрепили боевой дух Красной Армии.



Задание В.

N 8.

Щипка - Шеймова. Скобелев под Щипкой.  
Хранился в Русском музее, г. Санкт-Петербург.  
Автор - Вережакин. Изображён эпизод из русско-турецкой войны, битва Скобелева под Щипкой - Шеймова, окончившаяся <sup>его</sup> победой. Да, всё достоверно, поскольку ~~Скобелев~~ Вережакин ~~не~~ несмотрел на строгий царский и государственный заказ рисовал всё войну так, как она из себя представляла. В

N 9.

№ 9. ~~Вережанин~~ ~~принадлежит~~ ~~(к реализму)~~ ~~(критический реализм)~~. ~~Реализм~~ ~~представляет собой~~ ~~показывает~~ ~~настоя-~~  
~~щие~~ ~~реальности~~, ~~которые~~ ~~не~~ ~~преукрашает~~  
~~вот~~, ~~даёт~~ ~~своеотвечающую~~ ~~полную~~ ~~и~~  
~~настоящую~~ ~~картину~~ ~~событий~~. В  
~~этой~~ ~~картине~~ ~~есть~~ ~~много~~ ~~чуждо~~  
~~и~~ ~~видеть~~ ~~множество~~ ~~трупов~~ - ~~всё~~ ~~что~~ ~~оста-~~  
~~лось~~ ~~от~~ ~~поверженного~~ ~~войска~~, ~~именно~~  
~~трагедия~~ ~~происходит~~, ~~которая~~ ~~до~~  
~~нас~~ ~~одна~~ ~~смерть~~ ~~заняла~~ ~~большую~~  
~~и~~ ~~целительную~~ ~~часть~~ ~~картины~~ ~~Вере-~~  
~~жанина~~. ~~Торжество~~ ~~победителей~~ ~~где-то~~  
~~сзади~~. Так, ~~Вережанин~~ ~~и~~ ~~показывает~~  
~~нам~~ ~~всё~~ ~~и~~ ~~всё~~ ~~реальность~~ ~~вой-~~  
~~ны~~ ~~и~~ ~~смерти~~. (на стр. 6-7.)

110. Картина номер 1. т.к. картина  
2 и 3 не выполнены в ~~реальности~~ реальности.  
На них есть много видовой охоты и т.д.



портретов. А картина 2 показывает медальон из Французской революции 18-го века, картина 3 - Наполеоновские войны.

№10. Картина номер 3. Т.к. на ней представлена битва (Батавское сражение ~~лессе~~, картина о войнах, битвах).

Картина 2 - период французской революции 18-го века. А картина номер

1 - это не батавальное, и временной продолжительности, судя по описанию толпы, это не ~~первая~~ 19-й век, в котором были и лессе картина Верещагина.

Другие произведения - Триллеры Верещагина, Бородинская панорама, Апофеоз войны, Бородинское сражение, ~~то~~

### Задание Б.

№4. Осада Плевны. Русско-турецкая 1777-1778 гг. Осман-паша, генерал Рушмиев, Суворов, Кутузов, Потёмкин. Место - Плевна. 1777-1778 гг. ~~даты~~.

- 1 - Плевна
- 2 - Рушмиев
- 3 - Суворов
- 4 - Кутузов Ореов.

№5. Изображение 2.



№6. Изображение 2.  
Изображение 3 - следующее современное для русско-турецкой 1777-1778.  
Изображение 1 - не подходит по времени 18-го века.

Пушка из изображения 2 стреляла в сторону турецких войск. из русской крепости. Активно применялась в бою и заставляла российскую оборону и российские части.

№7. Российская империя все же победила из русско-турецкой 77-78 гг. По итогам войны Россия укрепила свое положение на Черном море и в Европе. Османская империя потерпела сокрушительное поражение и была вынуждена сосласть с условиями России.

Задание А.

№1.

- 1 - Французская Франция
- 2 - Триестинское
- 3 - Германия
- 4 - Австро-Венгрия
- 5 - ~~Тур~~ Османская империя (Турция).





№2. <sup>Конвенция</sup> ~~Соглашение~~ о взаимной помощи между ~~у~~ ~~странами~~ Францией и Россией - странами-участницами Антанты. Бюллетень подписан после создания Тройственного союза. 1914 год. Автор не известен. Содержит условия ~~отно~~ о взаимопомощи между двумя странами, о количестве войск, о разведывательных операциях, а ~~и~~ о сроках конвенции, и о ~~ее~~ ~~сохранении~~ ~~сохранении~~ ~~этой~~ конвенции в секрете.

№3. Изображение 2.  
Т.к. на изображении 3 изображены в военной с помощью с императором (императора Александра II. (имп II). В 1900х годах, правитель ~~Империя~~ во ввеее ~~подписании~~ ~~согд.~~ ввеее конвенции правил Николай II. ~~Потом~~  
Изображение 2 соответствует техническим возможностям тех годов. А изображение 1 не соответствует.

Задача В.

№9. Вережанин прилагает к батальному ~~направлению~~ - картиной о войне, битвах. (намер - ~~намер~~ ~~картинный~~ ~~намер~~). В ~~это~~ ~~направ~~ художническое это направление рисовали ~~воин~~ ~~намер~~





из войн, битв и их последствий. На этой картине мы видим ~~битву Скобеева~~ под Шенккой - Шеймова.

Верещаин премагнетизм к реальности (критический реализм) Реализм показывает настоящее, не преувеличивает, даёт широкую картину событий. В этой картине мы видим множество трупов - всё что осталось от поверженного войска, именно трагические происшествия, которые достаются одна лишь смерть занимает большую и центральную часть картины. Верещаин. Торжество победителей где-то сверху. Таким образом Верещаин и показывает всю реальность, трагичность войны, ~~от~~ от которой независимости от исхода остаётся горький труп.

